

Curaduría

Aldana Villanueva

Conservación y montaje

Nora Altrudi

María Pardo

Elizabeth Scarone

María Guerrero

Procesamiento archivístico del Fondo**Familia Vigo-Benbihi**

Julia Cabral

Carolina Katz

Fotografía

Sergio Redondo

Cecilia Gallardo

Gráfica

Diego López

Producción y Programa Público

Lucila Mazzacaro



Centro de Estudios
Espigas
EaYP-UNSAM



FUNDACIÓN
ESPIGAS



Centro de Investigaciones
en Arte y Patrimonio
CIAP-EaYP-UNSAM-CONICET



CONICET
Universidad
Nacional
de San Martín
C I A P

www.espigas.org.ar

G A B I N E T E

EPISODIO III: CONTRA LA QUIETUD

Abraham Vigo a través de sus papeles

Contra la quietud

Abraham Vigo a través de sus papeles

"Pero es un hombre inquieto, nervioso, que da la impresión de no haber hallado su camino (...) se busca afanosamente y por este motivo y por exigencias de la vida - ha tenido que trabajar hasta de pintor de liso - sus esfuerzos se han distraído en los distintos caminos que ha emprendido. Todo esto, si pudo ir contra la unidad de su obra, en cambio le dio en parte el dominio de su oficio."

José Julio, julio de 1926

"Pero su inquietud artística es grande no puede dejar rincones inexplorados (...) Vigo se improvisa de escenógrafo. Sube escaleras, pinta en el suelo, se pone al tanto de esa complicada técnica de bambalinas (...) serrucha, clava, lija y, al fin, nos muestra el moblaje completo de la obra (...) No para aquí su actividad en este orden de cosas."

Leónidas Barletta, noviembre de 1928

Estas dos apreciaciones construyen una imagen de Abraham Regino Vigo (Montevideo, 1893 - Banfield, 1957), artista que desplegó una obra copiosa durante la primera mitad del siglo XX en la Argentina. Si el epígrafe inicial advierte que una exploración vacilante habría obstaculizado la posibilidad de dedicarse plenamente al arte en los tempranos años veinte, el segundo valora su carácter versátil y resolutivo como una gran virtud. No obstante, ambos coinciden en señalar un rasgo en común: su perfil multifacético, una característica que lo acompañó a lo largo de toda su trayectoria.

En este sentido, a partir de una selección de documentos reunidos en una serie de álbumes que forman parte del acervo del Centro de Estudios Espigas, la presente exposición revisita el derrotero de este artista a partir de las múltiples estaciones de su producción: desde su labor como pintor, grabador, ilustrador, humorista gráfico, escenógrafo y su incursión en la gráfica publicitaria. Quizá el aspecto más referenciado de su carrera haya sido su participación en los Artis_

tas del Pueblo y, con ello, su consolidación como uno de los exponentes del grabado de temática social en el país en diálogo con la cultura de izquierdas.

Algunos de los objetos presentes en esta muestra recuperan aquellos años de intensa actividad, desde su participación en la Editorial Claridad a su rol como escenógrafo en el Teatro Libre y en el Teatro del Pueblo. A su vez, la exposición incluye algunos restos materiales poco conocidos. En esa línea, su intervención en el ámbito publicitario representa la faceta más soslayada de su itinerario. El estatuto de estos objetos vinculados al mundo de lo comercial, asociados al consumo masivo y a la producción industrial, favoreció su desplazamiento de los objetos canónicos del arte. No obstante, las reproducciones y bocetos para afiches, etiquetas y marquillas de cigarrillos que hoy se exhiben, evidencian que esta fue una ocupación en la que Vigo se desempeñó de manera prolífica.

La recopilación documental de estos tomos encuadrados -entre grabados originales, dibujos, catálogos, fotografías, cartas y recortes periodísticos- tuvo como autores principales a la esposa del artista, Elisa Benbiny, y a su hijo, Ariel Vigo. De este modo, Contra la quietud también invita a reflexionar sobre un artefacto en particular: el álbum familiar. Práctica frecuente entre diversas familias durante gran parte del siglo XX, el armado de este dispositivo en el que se trenzan textos, imágenes, múltiples materialidades y afectos, bajo el signo de una producción colectiva y móvil a través del tiempo, inaugura una serie de desafíos tanto para su clasificación archivística como para su conservación.

Aldana Villanueva

14 de agosto al 28 de noviembre de 2025
Espigas - Sala Mauro Herlitzka
Perú 358, CABA